

# Tartalom

## I. AZ AVANTGÁRD IRODALMÁBÓL

Az avantgárd .....	12
A századelő művészeti mozgalmi .....	12
Kubizmus .....	13
Futurizmus .....	13
Expresszionizmus .....	14
Konstruktivizmus .....	15
Dada .....	16
Szürrealizmus .....	16
Az avantgárd hatása .....	16
Guillaume Apollinaire .....	19
Költészetének újszerűsége .....	19
Kikericsok .....	20
A Mirabeau-híd .....	21
Búcsú .....	22
Kalligrammák .....	22
A megsebzett galamb és a szökőkút .....	22
Egy szép vörössesszökéhez .....	23
Kassák Lajos lírája .....	24
Az aktivizmus .....	25
Mesteremberek .....	26
A ló meghal a madarak kirepülnek .....	27
Fejlődéstörténet: a költővé válás útja .....	27
Hangnemi, stiláris összetettség .....	28
71 (A mellékuccából jöttem...) .....	29
Egy fényképem alá .....	29

## II. A 20. SZÁZAD VILÁGIRODALMÁBÓL

A 20. század világa .....	32
Művészeti-irodalmi korszakok, irányzatok, stílusok .....	34
Avantgárd .....	34
Újrealizmus, újklasszicizmus .....	35
Abszurd irodalom .....	36
Neoavantgárd .....	37
Posztmodern .....	38
Tájékozódás a világirodalomban .....	40
T. S. ELIOT .....	49
J. Alfred Prufrock szerelmes éneke .....	49

THOMAS MANN .....	51
A varázshegy .....	52
Mario és a varázsló .....	54
FRANZ KAFKA: AZ ÁTVÁLTOZÁS .....	57
Példázatos történetek .....	58
Az átváltozás motívuma .....	58
Lehetséges értelmezések .....	59
MIHAIL BULGAKOV: A MESTER ÉS MARGARITA .....	61
Polifón regény .....	62
A regényvilág szintjei .....	62
A Faust-téma .....	63
Műfaji kérdések .....	64
Összetett szerkezet .....	65
Bűn és feloldozás .....	66
Az etikai értékrend bizonyossága .....	68
HEMINGWAY: AZ ÖREG HALÁSZ ÉS A TENGER .....	69
Példázatosság .....	71
Fő motívumok .....	72
Mitoszi időtlenség .....	74
ALBERT CAMUS: KÖZÖNY .....	75
Idegenként a társadalomban .....	76
A főhős sorsának fokozatai .....	78
BRECHT EPIKUS SZÍNHÁZA .....	80
Epikus dráma – epikus színház .....	80
Kurázi mama és gyermekei .....	83
A háború példázata .....	83
A főhős: „eleven ellentmondás” .....	83
Dialektikus színház .....	85
Ellenpontosító szerkesztés .....	85
DÜRRENMATT: AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA .....	86
A látogató .....	87
A meglátogatottak .....	88

### III. IRODALMUNK A KÉT VILÁGHÁBORÚ KÖZÖTT

Művelődés és kultúra .....	92
Irodalmi élet .....	95
Nemzedékek .....	95
Ideológiai áramlatok .....	95
Poétikai tendenciák .....	96
Emigrációs és kisebbségi irodalom .....	98

Emigrációs irodalom .....	98
A kisebbségi magyar irodalom .....	98
A korszak alkotói .....	100
<b>SZABÓ LÓRINC KÖLTÉSZETE .....</b>	<b>103</b>
Az Egy álmai .....	105
Semmiért Egészen .....	106
Különbéke .....	106
Tücsökzene .....	108
Létösszegző versek .....	110
<b>MÁRAI SÁNDOR .....</b>	<b>111</b>
Egy polgár vallomásai .....	113
Műfaja .....	113
Halotti beszéd .....	116
<b>NÉMETH LÁSZLÓ .....</b>	<b>117</b>
Esszék .....	119
A regényíró .....	122
Iszony .....	122
<b>ILLYÉS GYULA .....</b>	<b>126</b>
Költészete .....	128
Egy mondat a zsarnokságról .....	129
Koszorú .....	132
Puszták népe .....	133
A műfaj .....	133
Újszerű téma .....	134
A fő szólam a tárgyiasságé .....	134
Összetett nézőpont, összetett stílus .....	136
<b>JÓZSEF ATTILA .....</b>	<b>139</b>
A költői kibontakozás évtizede .....	144
Hatások .....	144
Tiszta szívvel .....	145
Kláriskok .....	147
Új szemlélet, új poétika .....	148
A tartalom és forma rétegei .....	148
A komplex kép .....	149
Jellemző motívumok .....	150
Holt vidék .....	151
Külvárosi éj .....	153
Téli éjszaka .....	154
Óda .....	158
Kései költészete .....	164
Reménytelenül .....	164

A Dunánál .....	167
Ars poetica .....	170
Flóra-versek .....	172
A számvetés versei .....	174
Tudod, hogy nincs bocsánat... ..	174
Bukj föl az árból .....	175
Az utolsó vershármás .....	177
Karóval jöttél... ..	177
Talán eltűnök hirtelen... ..	178
Ime, hát megleltem hazámat... ..	178
<b>RADNÓTI MIKLÓS .....</b>	<b>181</b>
Az avantgárd vonzásában .....	183
Költészetének klasszicizálódása .....	184
Járkálj csak, halálraitélt! .....	185
Tétova óda .....	185
Eklogák .....	187
Első ecloga .....	187
Hetedik ecloga .....	188
Az utolsó stáció .....	190
À la recherche .....	190
Erőltetett menet .....	191
Razglednicák .....	191

#### **IV. MAGYAR IRODALOM A 20. SZÁZAD MÁSODIK FELÉBEN**

Művelődés és kultúra .....	194
Irodalmi élet .....	197
A korszak alkotói .....	199
<b>ÖRKÉNY ISTVÁN .....</b>	<b>222</b>
Egyperces novellák .....	223
A groteszk .....	223
Az egyperces műfaja .....	224
Tóték .....	226
Alkotói eljárás: a deformáció .....	226
Feszültségteremtés .....	227
A kivárási taktika kudarca .....	229
A dráma és a kisregény .....	230
<b>OTTLIK GÉZA: ISKOLA A HATÁRON .....</b>	<b>231</b>
Nevelődési regény .....	232
Szerkezet .....	232
Lázadni vagy megalkudni? .....	233
Biblikus rájátszások .....	235

WEÖRES SÁNDOR KÖLTÉSZETE .....	236
Kezdet és vég .....	238
Anyámnak .....	238
Fű, fa, füst .....	239
Az éjszaka csodái .....	240
Játékversek, versjátékok .....	241
Psyché .....	242
MÉSZÖLY MIKLÓS PRÓZÁJA .....	243
Jelentés öt egérről .....	245
Saulus .....	246
PILINSZKY JÁNOS KÖLTÉSZETE .....	247
Költői indulása .....	249
Harbach 1944 .....	250
Szemléletváltás .....	250
Ravensbrücki passió .....	251
Harmadnapon .....	252
Apokrif .....	253
Négysorosok .....	256
NEMES NAGY ÁGNES KÖLTÉSZETE .....	258
Objektív líra .....	258
Fák .....	259
Között .....	260
NAGY LÁSZLÓ KÖLTÉSZETE .....	261
Menyegző .....	263
Tűz .....	265
József Attila! .....	266
Ki viszi át a Szerelmet .....	268
JUHÁSZ FERENC .....	270
Hosszúvers .....	270
Babonák napja, csütörtök: amikor a legnehezebb .....	271
KERTÉSZ IMRE: SORSTALANSÁG .....	274
Meghatározó élménykör .....	275
Nevelődési regény .....	275
AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI .....	279
Fogalommutató .....	284
Irodalmi művek mutatója .....	290