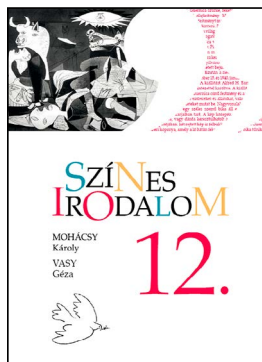


## Tanítási ütemterv, tananyagbeosztási javaslat\*



### Mohácsy Károly: Színes irodalom 12.

Kiadói kód: KN 0040/2

### Irodalmi szöveggyűjtemény 12.

Kiadói kód: KN 0041/2

című tankönyvekhez



**Évi 96, heti 3 tanítási óra**

Tankönyvi témakör	Feldolgozásra javasolt órakeret
I. Az avantgárd irodalmából	6 óra
II. A 20. század világirodalmából	14 óra
III. Irodalmunk a két világháború között	35 óra
IV. Magyar irodalom a 20. század második felében	41 óra
<b>Összesen</b>	<b>96 óra</b>

\* Az ütemtervet összeállították:

Hutvágnerné Róth Éva és Szücsné dr. Harkó Enikő középiskolai tanárok

A tanítási ütemterv elkészítésének irányító anyaga:

EMMI kerettanterv, 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet

3. melléklet 3.2.01

4. melléklet 4.2.01

5. melléklet 5.2.01

6. melléklet 6.2.01

(Forrás: <http://kerettanterv.ofi.hu>)

## Részletes óraterv

Órakeret – óraszám	A tanítási óra témája	Művek	Fogalmak	Kapcsolódó digitális tananyagok
6	<b>I. Világirodalom – avantgárd irányzatok; a magyar avantgárd</b>			
1–6.	<p>Világirodalom – avantgárd irányzatok</p> <p>Formabontás és formaépítés (közös tendenciák a stílus-irányzatokban)</p> <p>A magyar avantgárd</p> <p>Számonkérő házi dolgozat</p>	<p>Apollinaire: <i>Kikericsék</i> <i>A Mirabeau-híd</i> <i>Kalligrammák</i></p> <p>Kassák Lajos: <i>Mesteremberek</i> <i>A ló meghal...</i> (részletek)</p>	<p>futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus; kubizmus, konstruktivizmus, dada</p> <p>szabadvers, szimultanizmus, önműködő írás, képvers</p>	<p><a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_010-012.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_010-012.pdf</a></p> <p>Kitekintő anyag: Marinetti, Majakovszkij; Trakl, G. Benn; Éluard műveiből</p> <p>Kapcsolódási pontok: jellemzően nem irodalmi irányzatok (kubizmus, konstruktivizmus, dada stb.) néhány célkitűzése, formajegye (pl. Picasso, Buñuel, Dali, Chagall)</p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_048-052.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_048-052.pdf</a></p>

14	<b>II. A 20. század világirodalmából</b>			
8	<b>A) Világirodalom – epikai és lírai törekvések a 20. században és a kortárs irodalomban</b>			
7–14.	Epikus művek (szemlények, részletek a kis- és nagyepikából)	F. Kafka: <i>Az átváltozás</i>  Thomas Mann: <i>Mario és a varázsló</i>  A. Camus: <i>Közöny</i>  Hemingway: <i>Az öreg halász és a tenger</i>  Bulgakov: <i>A Mester és Margaríta</i>  T. S. Eliot: <i>Átokföldje</i> (részletek)	neoavantgárd, posztmodern, családregény, objektív líra, vezérmotívum, montázstechnika, abszurd	<a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_019-024.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_019-024.pdf</a>  <a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_013-018.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_013-018.pdf</a>  A Buddenbrook ház <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_015-018.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_015-018.pdf</a>  <a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_033-036.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_033-036.pdf</a> A pestis <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_029-033.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_029-033.pdf</a>  <a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_030-032.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_030-032.pdf</a>  <a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_025-029.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_025-029.pdf</a>  Alekszandr Szolzsenyicin: <i>Ivan Gyenyiszovics egy napja</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_034-039.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_034-039.pdf</a>  <i>J. Alfred Prufrock szerelmes éneke; Átokföldje</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_008-014.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_008-014.pdf</a>  Vlagyimir Majakovszkij <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_019-022.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_019-022.pdf</a>  Federico García Lorca <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_023-028.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_023-028.pdf</a>
	Egy lírikus			
	Számonkérő házi dolgozat			
6	<b>B) Színház- és drámatörténet – a 20. századi és a kortárs drámairodalom néhány törekvése</b>			
15-20.	A 20. századi és/vagy kortárs drámairodalom egy-két jellemző tendenciája	B. Brecht: <i>Kurázi mama</i>  S. Beckett: <i>Godot-ra várva</i>  F. Dürrenmatt: <i>Az öreg hölgy látogatása</i> vagy <i>A fizikusok</i>	epikus színház, elidegenítő effektusok, song, tézisdráma, abszurd dráma, példázatosság, groteszk komédia, paradoxon	<a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_037-041.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_037-041.pdf</a>  Ionesco: <i>A kopasz énekesnő</i> (részlet egy színházi előadásból)

35	<b>III. Irodalmunk a két világháború között</b>			
4	<b>A) A korszak jellemzői</b>			
21–24.	Irodalmunk a két világháború között  Művelődés és kultúra; irodalmi élet	Szemelvények Móra Ferenc; Nagy Lajos; Tersánszky Józsi Jenő; Tamási Áron; Kodolányi János műveiből  Dsida Jenő: <i>Nagycsütörtök</i> <i>A sötétség verse</i>  Áprily Lajos: <i>Tavasz a házsongárdi temetőben</i>	nemzedékek, ideológiai áramlatok, poétikai tendenciák, emigrációs és kisebbségi irodalom	A korszak alkotói <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_042-045.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_042-045.pdf</a>  Nagy Lajos <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_046-049.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_046-049.pdf</a>  Tamási Áron <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_050-056.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_050-056.pdf</a>  Gelléri Andor Endre: <i>A szállítóknál</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_057-060.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_057-060.pdf</a>  Dsida Jenő lírája <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_065-068.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_065-068.pdf</a>  Áprily Lajos költészete <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_061-064.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_061-064.pdf</a>  Hutvágnerné Róth Éva – Szücsné dr. Harkó Enikő: <i>Gyakoroljunk az érettségire I.</i> , Krónika Nova Kiadó, Budapest, 2011 46. o. és 142-143. o., illetve Hutvágnerné – Szücsné: <i>Gyakoroljunk az érettségire II.</i> 37-38. és 110-112. o.  Kitekintés: Hutvágnerné – Szücsné I.: Kodolányi János: <i>A tékozló fiú</i> : i.m., 143. o.
6	<b>B) Portrék – Szabó Lőrinc, Márai Sándor</b>			
3	<b>Szabó Lőrinc lírája</b>			
25–27.		<i>Az Egy álmai</i> <i>Semmiért egészen</i> <i>Tücsökmzene</i> (részletek)	az erkölcs, az egyén és a közösség viszonyának kérdései	<a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_059-066.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_059-066.pdf</a>  Kapcsolódási pontok: zene: Mozart
3	<b>Márai Sándor</b>			
28-30.		<i>Egy polgár vallomásai</i> (részletek); <i>Halotti beszéd</i>	az emigráns léthelyzet	Hutvágnerné – Szücsné i.m. I.: Márai: <i>Életre halálra olvasni</i> (megjegyzés:szöveg és vonatkozó feladatok), in., 56-58. és 151-156. o.

6+2	<b>C) Látásmódok – Illyés Gyula, Németh László</b>			
3	<b>Illyés Gyula munkásságáról</b>			
31–33.		<i>Egy mondat a zsarnokságról</i> <i>Bartók</i> <i>Koszorú Puszták népe</i> (részletek)	népi írók mozgalma, az irodalmi szociográfia műfaja, identitáskeresés, a szociális és etnikai dilemmák azonosítása	<a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_074-081.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_074-081.pdf</a>  <i>Bartók</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_113-115.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_113-115.pdf</a>  Kapcsolódási pontok: Kányádi Sándor: <i>Illyés Gyulának odaáttra</i>
3	<b>Németh László egy regénye</b>			
34–36.		<i>Iszony</i>	írói, költői felelősség, szociális, társadalmi együttérzés	<a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_067-073.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_067-073.pdf</a>  <i>Égető Eszter/ Galilei</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_108-112.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_108-112.pdf</a>
37–38.	Számonkérés			
10+2	<b>D) Életmű - József Attila</b>			
39–48.	A költői kibontakozás évtizede  Új szemlélet, új poétika  Kései költészete  A számvetés versei  Az utolsó vershármás	<i>Tiszta szívvel;</i> <i>(Kláriskok)</i>  <i>Holt vidék; Külvárosi éj; Téli éjszaka Óda;</i>  <i>Reménytelenül,</i> <i>A Dunánál,</i> <i>Ars poetica,</i> <i>Flóra-versek</i>  <i>Tudod, hogy nincs bocsánat;</i> <i>Bukj föl az árból</i>  <i>Nagyon fáj</i>  <i>Karóval jöttél; Talán eltűnök hirtelen...</i>	hatások: pl. avantgárd, Nyugat, újnépesség  komplex kép, jellemző motívumok, gondolati költészet  világkép, költészetfelfogás  versszerkezetek, verstípusok, hangnemek, formák, témák, motívumok (pl. gyermek, éjszaka, külváros, büntudat) gazdagsága  tragikus önsors versek	<a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_082-089.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_082-089.pdf</a>  <a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_090-101.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_090-101.pdf</a>  J.A.: <i>Óda</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/digitalis_irodalomorak">http://www.kronikanova.hu/digitalis_irodalomorak</a>  Elemzések József Attila lírájából <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_069-087.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_069-087.pdf</a>  Kapcsolódási pontok: Hatása (pl. Pilinszky, Nagy László). A választott művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. freudizmus)  Hutvágnerné-Szücsné i.m. II., 35-36 o. és 108-109. o. (összehasonlító elemzés)
49–50.	Számonkérés			

4+1	<b>E) Portré – Radnóti Miklós</b>			
51–54.	<p>Az avantgárd vonzásában</p> <p>Költészetének klasszicizálódása</p> <p>Eclogák</p> <p>Az utolsó stáció</p>	<p><i>Járkálj csak, halálra-ítélt!</i></p> <p><i>Tétova óda</i></p> <p><i>Első ecloga</i> <i>Hetedik ecloga</i></p> <p><i>À la recherche...</i> <i>Erőltetett menet, Razglednicák</i></p>	<p>képvers haláltudat, munkaszolgálat, lágervers; idill és tragikum</p> <p>hitvesi költészet</p> <p>Radnóti tragédiája és költői magatartásformái (jóság, tiltakozás, lázadás, emlékezés, emberség)</p> <p>Bori notesz</p>	<p><a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_102-109.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_102-109.pdf</a></p> <p>Radnóti: <i>Kortárs útlevele</i>, Hutvágnerné – Szücsné i.m. I.: 70. és 162-163. o.</p> <p>Kapcsolódási pontok: Apollinaire, Vergilius; visszatekintés: Zrínyi Miklós, Petőfi Sándor hitvesi költészete</p>
55.	Számonkérés			

41	<b>IV. Magyar irodalom a 20. század második felében</b>			
22	<b>A) Portrék, látásmódok a 20. század magyar irodalmából</b>			
4	<b>Művelődéstörténeti, irodalomtörténeti tájékoztató</b>			
56–59.		<p>Déry Tibor: <i>Szerelem</i></p> <p>Orbán Ottó: <i>A XX. század költői</i></p>		<p>A korszak alkotói <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_090-091.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_090-091.pdf</a></p> <p><i>Niki / Szerelem</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_092-097.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_092-097.pdf</a></p> <p><a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_153-155.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_153-155.pdf</a></p> <p>Vas István <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_098-107.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_098-107.pdf</a></p> <p>Sarkadi Imre: <i>A gyáva</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_124-127.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_124-127.pdf</a></p> <p>Sánta Ferenc: <i>Sokan voltunk</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_140-143.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_140-143.pdf</a></p> <p>Sütő András: <i>Csillag a máglyán</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_137-139.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_137-139.pdf</a></p> <p>Epika és dráma <a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_115-118.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_115-118.pdf</a></p> <p>Költészet <a href="http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_110-114.pdf">http://www.kronikanova.hu/irodalmifeladatok12/kn_0043_110-114.pdf</a></p> <p>Kitekintés: Szilágyi Domokos, Lázár Ervin, Gion Nándor, Hajnóczy Péter, Petri György, Nagy Gáspár</p> <p>Hutvágnerné – Szücsné i.m. I., 20. o. és 115-116. o. Hutvágnerné – Szücsné i.m. II.: 28-35. o. és 104-107. o. Hutvágnerné – Szücsné i.m. I 90. o. és 182-183. o. illetve Hutvágnerné – Szücsné i.m. II.: 75. o. és 142-144. o.</p>
3	<b>Örkény István</b>			
60–62.		<i>Egyperces novellák, Tóték</i>	abszurd, groteszk, parafraízis, vicc, „talált szövegek” fiktív dokumentum, deformáció	Kapcsolódó pont: Fábri Zoltán: <i>Isten hozta, őrnagy úr</i>

2	<b>Ottlik Géza</b>			
63–64.		<i>Iskola a határon</i> (részletek)	nevelődési regény	
3	<b>Weöres Sándor</b>			
65–67.		<i>Majomország, Fű, fa füst,  Az éjszaka csodái A tündér, Rongyszőnyeg-ciklus</i>	mítoszi szöveg- környezet látomásvers  játékversek, versjátékok	<a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_116-123.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_116-123.pdf</a>  Hutvágnerné–Szücsné i.m. II.: 73-74. o. és 138-141. o. (összehasonlító elemzés)  Kitekintés: Psyché; hosszúénekek  Kapcsolódás: Bódy Gábor filmje
1	<b>Mészöly Miklós</b>			
68.		<i>Jelentés öt egérről</i>	parabola	
3	<b>Pilinszky János</b>			
69–71.		<i>Harbach 1944, Harmadnapon, Apokrif  Négysoros</i>	kárhozszerű számkivetettség, apokrif, pers- pektívaváltás, sű- rített versszöveg  „négysorosok”	Kitekintés: <i>Ravensbrücki passió</i> Theodor Adorno, Simone Weil
2	<b>Nemes Nagy Ágnes</b>			
72–73.		<i>Fák Között</i>	objektív líra	Kitekintés: Újhold
3	<b>Nagy László</b>			
74–76.		<i>Menyegző Ki viszi át a szerelmet József Attila</i>	hosszúvers, poli- fónia, létráma modern him- nusz,	<i>Himnusz minden időben / Az Országház kapujában, 1946</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_132-136.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_132-136.pdf</a>
1	<b>Juhász Ferenc</b>			
77.		<i>Babonák napja csü- törtök</i>	hosszúvers	<i>Ady Endre utolsó fényképe</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_128-131.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/kn_0042_128-131.pdf</a>



10	<b>B) Portrék, látásmódok a kortárs irodalomból</b>			
78–87.	Szemelvények például Jókai Anna, Csoóri Sándor, Ágh István, Bodor Ádám, Lázár Ervin, Szilágyi István, Spiró György, Krasznahorkai László, Kovács András Ferenc, Tandori Dezső, Esterházy Péter műveiből	Kertész Imre: <i>Sorstalanság</i>  Kányádi Sándor: <i>Krónikás ének...</i>	posztmodern	Kányádi Sándor: <i>Halottak napja Bécsben</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/ kn_0042_144-146.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/ kn_0042_144-146.pdf</a>  Ágh István költészete <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/ kn_0042_156-158.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/ kn_0042_156-158.pdf</a>  Lázár Ervin: <i>Az asszony</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/ kn_0042_150-152.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/ kn_0042_150-152.pdf</a>  Csoóri Sándor: <i>Anyám fekete rózsza / Idegszálaival a szél</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/ kn_0042_147-149.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/ kn_0042_147-149.pdf</a>  Tandori Dezső posztmodern költészete <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/ kn_0042_159-163.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/ kn_0042_159-163.pdf</a>  Szilágyi István: <i>Kő hull apadó kútba</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/ kn_0042_164-168.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/ kn_0042_164-168.pdf</a>  Nádas Péter: <i>Emlékiratok könyve</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/ kn_0042_169-172.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/ kn_0042_169-172.pdf</a>  Esterházy Péter: <i>Termelési regény (kissregény)</i> <a href="http://www.kronikanova.hu/raadas12/ kn_0042_173-176.pdf">http://www.kronikanova.hu/raadas12/ kn_0042_173-176.pdf</a>  Hutvágnerné–Szücsné i.m. II.: 17. o. és 90-92. o.  Hutvágnerné Róth Éva–Szücsné dr. Harkó Enikő: <i>A Korunk története</i> (részlet), i.m. I.: 5-14. és 100-106. o.
2	<b>Regionális kultúra</b>			
88–89.		Például: Múzeumok éjszakája; a Művészetek Völgye; Emlékházak, emlékmúzeumok		Hutvágnerné–Szücsné i.m. I.: 88. o. és 176-179. o.
4	<b>Az irodalom határterületei</b>			
90–93.	A science fiction; a fantasy, szórakoztató irodalom; ifjúsági irodalom		populáris kultúra, a játékfilm mint irodalmi adaptáció	Téma: a science fiction egy érvelés kapcsán: in: Hutvágnerné–Szücsné, i.m. I. 107-111. o.  Kitekintés: Domonkos Péter: <i>Irodalom és filozófia</i> , Pilinszky János: <i>Harmadnapon</i> ; <i>Irodalomtanítás a harmadik évezredben</i> , Krónika Nova Kiadó, 2006, 888-895. o. Gelencsér Gábor: <i>Átmeneti idők, Huszárik Szindbádja</i> , i.m. 875-880.o.
3	<b>Számonkérések</b>			
94–96.				Megjegyzés: tanári választás szerint, tetszőlegesen egy-egy téma végén



Krónika Nova Kiadó Kft.  
1085 Budapest, Stáhly utca 2/a  
Telefon [+36 1 365 4797](tel:+3613654797)  
E-mail [kronikanova@kronikanova.hu](mailto:kronikanova@kronikanova.hu)  
Honlap [www.kronikanova.hu](http://www.kronikanova.hu)