

# Tartalom

## I. A SZÉPIRODALOM

Az irodalmi nyelv .....	12
Érték és értékelés .....	16
Az élmény.....	17
Műnemek és műfajok .....	18
Az epika .....	18
A líra .....	19
A dráma .....	20
Mű és befogadó .....	20
Egy epikai mű — Kosztolányi Dezső: A kulcs .....	21
Egy lírai mű — Kosztolányi Dezső: Októberi táj.....	25

## II. AZ ÓKOR IRODALMÁBÓL

MÍTOSZOK AZ ISTENEK SZÜLETÉSÉRŐL, A VILÁG KELETKEZÉSÉRŐL .....	30
Mítosz, mitológia .....	30
A Prométheusz-mítosz .....	34
A Biblia .....	36
Az Ószövetség .....	37
A Teremtés könyve .....	38
A vízözön.....	40
József története .....	43
A Zsoltárok könyve .....	46
Az Újszövetség .....	48
Jézus születése .....	49
Jézus kínhalála és feltámadása .....	51
A tékozló fiú .....	52
AZ ÓKORI GÖRÖG IRODALOM .....	54
<b>A görög epika</b> .....	56
A homéroszi eposzok .....	56
Íliász .....	59
Az Íliász embereszménye: Akhilleusz .....	61
Akhilleusz pajzsa.....	61
Odüsszeia .....	64
Új embereszmény: Odüsszeusz .....	65
Az istenek korlátozott szerepe .....	66
Bonyolultabb mese – bonyolultabb szerkezet .....	67

Odüsszeusz és Nauszikaá .....	70
Odüsszeusz kalandjai .....	71
Ithaka – leszámolás a kérőkkel .....	76
Az eposz .....	79
Az időmértékes verselés .....	79
<b>A görög líra .....</b>	<b>81</b>
Elégiák és epigrammák .....	82
A verselés új formái .....	83
Dalköltészet .....	84
Szapphó .....	84
Alkaiosz .....	86
Anakreón .....	86
<b>A görög dráma .....</b>	<b>88</b>
A görög színház és színjátás .....	88
Dionüszosz kultusza .....	89
A színjátás kezdetei .....	89
A színház .....	90
A dráma múneme .....	93
Dráma és színjátás .....	93
A tragédia .....	94
Szophoklész: Antigoné .....	95
Az antik dráma jellegzetes vonásai .....	96
Az <i>Antigoné</i> szerkezete .....	98
A drámai harc és a jellemek .....	99
Expozíció .....	100
Bonyodalom .....	101
Konfliktus .....	102
Késleltetés .....	103
Krizis .....	105
Végkifejlet .....	105
Antigoné tragikuma .....	106
Kreón bukása .....	107
<b>A RÓMAI KÖLTÉSZET .....</b>	<b>108</b>
Catullus .....	110
Éljünk, Lesbia... ..	111
Gyűlölök és szeretek... ..	111
Vergilius .....	113
Eklogák .....	113
IV. ecloga .....	114
IX. ecloga .....	114
Aeneis .....	115

Horatius.....	119
Carmenek .....	120
Thaliarchushoz .....	121
Licinius Murenához.....	123
Leuconéhoz .....	124

### III. A KÖZÉPKOR IRODALMÁBÓL

A KÖZÉPKOR IRODALMA .....	126
Az ókeresztény irodalom .....	127
Szent Ágoston: Vallomások .....	129
Irodalmi élet .....	133
Az egyházi irodalom .....	134
Himnuszok .....	134
A magyar irodalom kezdetei .....	137
Halotti beszéd – Ómagyar Mária-siralom .....	140
Legendák .....	142
Lovagi irodalom .....	144
Trubadúrlíra .....	146
Walter von der Vogelweide .....	146
Vágánköltészet .....	148
Dante: Isteni színjáték .....	149
A középkor enciklopédiája .....	150
Téma: túlvilági látomás .....	150
Az eltévedt ember .....	152
A Pokol .....	153
Paolo és Francesca .....	157
Találkozás Odüsszeusszal .....	158
Villon .....	159
Nagy testamentum .....	161
Balladák .....	164
Jó tanítás balladája a rossz életűeknek.....	164
Záróballada .....	166

### IV. A RENESZÁNSZ IRODALMÁBÓL

AZ ITÁLIAI RENESZÁNSZ .....	168
Reneszánsz és humanizmus .....	169
Petrarca: Daloskönyv .....	172
CLXII. szonett (Ti szerencsés füvek...).....	174
XXXV. szonett (Magamban, lassan...) .....	175
Boccaccio: Dekameron .....	177
Ötödik nap, kilencedik novella: A sólyom feláldozása .....	179

A MAGYAR RENESZÁNSZ .....	181
Janus Pannonius .....	181
Galeotto Marzióhoz .....	183
Búcsú Váradtól .....	184
Egy dunántúli mandulafáról .....	186
Saját lelkéhez .....	187
Irodalmi élet a 16. században .....	188
Sylvester János: Az magyar nípnek... ..	191
Bornemisza Péter: Siralmas énnéköm... ..	192
Új műfajok: tragédia, fabula, históriás ének .....	192
Balassi Bálint .....	195
A szerelem költője .....	197
Júlia-versek .....	198
Hogy Júliára találá, így köszöne neki .....	199
Ütemhangsúlyos verselés .....	200
Célia-versek .....	201
Vitézi énekek .....	203
Ó én édes hazám.....	203
Egy katonaének .....	203
„Isteni dicsíretek” .....	206
Kiben bűne bocsánatáért könyörgett... ..	206
Adj már csendességet... ..	207
AZ ANGOL RENESZÁNSZ .....	209
Shakespeare .....	209
Shakespeare színpada .....	212
Romeo és Júlia .....	214
Szerelmi tragédia .....	214
A végzetszerűség légköre – a tragédia előjelezése .....	214
Két szemben álló világ .....	216
Bonyodalom és katasztrófa .....	218
A szöveg líraisága .....	220
Hamlet, dán királyfi .....	222
Idő és tér .....	222
Kompozíció .....	223
Részletező expozíció .....	224
Drámai szituáció – drámai konfliktus .....	226
Töprengő hős .....	228
A drámai küzdelem fokozódása .....	229
Késleltetés és végkifejlet .....	230
A tragédia értelmezése .....	232

## V. A BAROKK KORSZAK IRODALMÁBÓL

A barokk .....	234
Az irodalmi barokk .....	235
Pázmány Péter .....	236
Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem .....	238
Barokk eposz .....	240
Barokk eszménykép: „Athleta Christi” .....	241
Erkölcsei fölény .....	242
Vértanúhalál .....	243
Az eposz célzata .....	244
„Ne bánts a magyart...” .....	245
A kuruc kor költészete .....	246
A vitézi költészet .....	246
Mikes Kelemen: Törökországi levelek .....	248
37. levél.....	249
112. levél .....	250

## VI. A FRANCIA KLASSZICISTA DRÁMA

A józan ész uralma .....	252
Racionalizmus és klasszicizmus .....	252
A klasszicista dráma.....	253
A francia klasszicista tragédia .....	254
Molière: Tartuffe .....	255
A komédia.....	256
Tartuffe .....	257
Az ostromozott bűn .....	258
Mesteri expozíció .....	258
Bonyodalom .....	260
A címszereplő megjelenése.....	260
Tetőpont, megoldás .....	262
Fogalommutató .....	265
Irodalmi művek mutatója .....	269