

XI. Shakespeare

1. Jellemezd a középkori drámát és színjátszást!

2. Mutasd be az angol reneszánsz színházat!

3. Mi jellemzi az angol reneszánsz drámát?

4. Értelmezd a következő fogalmakat!

alba: _____

blank verse: _____

bosszúdráma: _____

clown-jelenet: _____

dramaturgia: _____

hármás egység: _____

liturgikus dráma: _____

mirákulum: _____

misztériumdráma: _____

moralitás: _____

5. Mettől meddig élt Shakespeare? Hol született és hol halt meg?

6. Kik Shakespeare jelentősebb magyar fordítói?

7. Sorolj föl minél többet az író 37 drámája közül!

8. Körülbelül mikor keletkezett a *Romeó és Júlia*? _____

9. Készítsd el színről színre haladva a mű cselekményvázlatát! A helyszínekről és az időpontokról se feledkezz meg!

12. Melyek a dráma cselekményében a fontosabb véletlenek?

13. Melyek a főbb bajjós jelek, előérzetek? Hol találhatók?

14. Kik nem lépnek színre a főbb szereplők közül az I. felvonás 1. színében?

15. Melyek Rómeó főbb kapcsolatai? Jellemezd őket!

16. Melyek Júlia főbb kapcsolatai? Jellemezd őket!

17. Hányszor, hol szerepel szonett a dráma szövegében? Hol esik szó a szonettekről? Milyen összefüggésben?

18. Tanulj meg egy rövidebb-hosszabb részletet a dráma szövegéből!

19. Tanuljatok be és adjatok elő egy jelenetet a drámából!

20. Nézz utána, milyen előzményei vannak a drámának!

21. Milyen modern feldolgozásait ismered Rómeó és Júlia történetének?

22. Milyen magatartás- és cselekvésbeli következtlenéseket találsz a drámában?

23. Készíts jellemzést Lőrinc barátáról! Értelmezd cselekedeteit! Követett-e el hibát?

24. Olvasd el Shakespeare *LXXV. szonettjét*! Be tudnád-e illeszteni a dráma szövegébe? Ki és hol mondhatná el?
